

Orchestra da Camera I Musici di San Grato  
Edoardo Narbona, *direttore*

Violini I

Andrea Borasi\*  
Laura Garioni  
Paola Strata  
Giulia Tomasi

Violini II

Luca Marangoni\*  
Giorgia Corso  
Marco Spini

Viola

Fabrizio Montagner

Violoncello

Chiara Manueddu\*  
Giulia Termini

Contrabbasso

Roberto Stilo

prime parti\*

**Prossimo appuntamento**

**“Schubertiade”  
L’Altro Schubert**

Divertissement

Una serata tra amici con la musica di Schubert

Susy Picchio Soprano  
Roberto Covatta tenore  
Andrea Musso Pianoforte

Guida all’ascolto e presentazione  
Mario Consolo e Danilo Marchesi

Biblioteca dell’Educatore della Provvidenza  
**Sabato 1 dicembre**  
**Ore 17**



CENTRO  
•CULTU  
RALE•PI  
ER GIOR  
GIO•FRA  
SSATI

**VIII RASSEGNA D’AUTUNNO**

**“Concerto dei vincitori della selezione  
”Progetto Stabat Mater di G. B. Pergolesi”**

**Alessandra Sassi soprano  
Fabiola Capenti contralto  
Edoardo Narbona. Direttore**

Orchestra da Camera I Musici di San Grato

Auditorium  
Orpheus  
Educatore della Provvidenza  
**Sabato 17 Novembre**  
**Ore 17**

**Con il Contributo di**



**Ingresso libero**

## PROGRAMMA

**.E. Narbona** " *Preludio ad un oratorio*"  
per mezzosoprano e orchestra d'Archi

**.G. B. Pergolesi** " *Stabat Mater*"  
per soli archi e B.C.

**Alessandra Sassi** – Soprano; si laurea nel 2008 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del soprano Silvana Moyso.

Il suo repertorio va da Mozart, fino alla musica del 900' con particolare attenzione verso il "Belcanto"

Ha preso parte, quale solista, a numerosi e prestigiosi eventi concertistici e d'opera.

Il 18 maggio 2010 ha partecipato all'allestimento del "Rigoletto" di G. Verdi, presso il teatro Alfieri di Asti, diretto dal maestro Guido Maria Guida, con la regia di Tommaso Rotella.

Nel gennaio 2011 ha partecipato alla terza edizione della maratona mozartiana MOZART NACHT UND TAG presso il teatro Baretto di Torino con la direzione artistica di Davide Livermore, interpretando arie dall'Idomeneo, Il flauto magico, Don Giovanni e Le nozze di Figaro.

Il 5 febbraio 2011 per i Momenti Musicali dell'associazione ASSAMCO di Torino presso il Circolo dei Lettori ha tenuto un recital con musiche di Bellini, Donizetti, Verdi e Charpentier.

Per la stagione concertistica Aurore Musicali presso l'Auditorium Orpheus di Torino, nel febbraio 2011, insieme al basso baritono Mario Tenta, ha interpretato arie e duetti dalle opere Don Giovanni, Don Pasquale e L'elisir d'amore.

Per la stagione d'opera dell'Orchestra Filarmonica Italiana, ha preso parte nel mese d'aprile 2011 agli allestimenti dell'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti presso i teatri di Vercelli, Aosta, Biella, Ventimiglia e Salsomaggiore Terme.

Il 2012 per Alessandra è stato un anno ricco di novità con il suo debutto in Germania dopo aver vinto il prestigioso concorso Opera Classica Europa tenutosi a marzo presso il Kurtheater di Bad Homburg (Francoforte), nel medesimo teatro a giugno ha tenuto un recital con arie e duetti tratti dalle opere verdiane accompagnata dall'orchestra Filarmonica Smetana di Praga con la direzione del Maestro Franco Giacosa.

**Fabiola Capenti** - Si diploma in canto lirico sotto la guida del baritono Paolo Specca al conservatorio di Pescara, si perfeziona con il mezzosoprano Franca Mattiucci e successivamente consegue il diploma accademico in canto al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con il mezzosoprano Silvana Silbano.

Ha collaborato sia come corista per la stagione lirica teramana, successivamente con il coro Ruggero Maghini di Torino per le produzioni con l' Orchestra sinfonica nazionale della Rai, e con il coro dell' ASLICO di Milano; sia come solista: ha interpretato il ruolo di mezzosoprano " Mrs Bridgenorth" nell'opera moderna di Paolo Rosato "Il Ritratto" presso l'Accademia musicale pescarese, il ruolo di Ines nel Trovatore con il soprano Tatiana Serjan nella parte di Leonora e il ruolo di Berta del Barbiere di Siviglia in numerosi teatri dell' interland milanese per la Compagnia del bel canto di Milano.

Arriva finalista (3° premio) al concorso internazionale di canto lirico "G. Pavese" nel 2004.

Ha svolto numerosi concerti tra cui quelli per "Piemonte in musica" a Brandizzo(TO) e Caluso(TO) sotto la guida dell' insegnante Silvana Silbano e presso il Teatro di Ancona sotto la guida dell'insegnante Luciana Serra.

Ha seguito inoltre master class con il tenore Fernando Bandera, il soprano Gina Sanders, il tenore Sandro Naglia e attualmente continua il perfezionamento con il soprano Luciana Serra.

**Edoardo Narbona** - Diplomato in Organo, Composizione e Direzione d'orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, si è perfezionato in Direzione d'orchestra con Sandro Gorli, Aldo Faldi, Dante Mazzola, Aldo Ceccato e Jonathan Brett.

Nell'ottobre del 2006 ha vinto il 3° Premio al 1° Concorso internazionale di Direzione d'orchestra Giuseppe Patanè di Grosseto dirigendo l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto.

Ha diretto tra le altre l'Orchestra da camera dell'Accademia Musicale Umbra, l'Orchestra da camera Giovane Dissonanza di Grugliasco, l'Orchestra degli allievi e gli ensemble del Laboratorio di musica contemporanea del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, l'Orchestra del Festival della Via Francigena Canavesana, l'Orchestra da camera G. Rossini di Salerno, la Camerata Strumentale Timisoara (Romania), l'Orchestra Stabile del Teatro Alfa di Torino, l'Orchestra Internazionale della 14ma Convention mondiale del Suzuki, Orchestra Sinfonica della Valsusa, l'Orchestra Giovanile Città di Grugliasco, I solisti di Asti, Mid-Somerset Orchestra (UK), Shepton Strings (Somerset, UK), Orchestra da camera di Durazzo (Albania), Rapla Festival Orchestra (Estonia).

Dal 2003 è direttore dell'Orchestra da Camera I Musicisti di San Grato

E' organista titolare presso il Santuario di Nostra Signora di Lourdes a Torino.

Da febbraio 2010 è membro della Ralph Vaughan Williams Society  
Da luglio 2010 è Direttore Artistico dell'Associazione Culturale Franz Schubert di Torino